

Sisällys

Esipuhe	7
Kuulumisen neuvotteluja taiteessa <i>Kaisa Hiltunen, Nina Sääskilahti, Kaisa Ahvenjärvi, Saara Jäntti, Tuuli Lähdesmäki, Tuija Saresma ja Antti Vallius</i>	9
I Itsepintaiset kuvastot ja käytännöt	29
Kumpujen yöstä veren ja maan ideologioihin Kulttuurinen muisti ja kuulumisen maasidonnaiset metaforat <i>Kuisma Korhonen</i>	31
Maantiede luokkaan kuulumisen merkitsijänä elokuviissa <i>Kielletty hedelmä</i> ja <i>Elokuu</i> <i>Tommi Römpötti</i>	53
Sisään- ja ulossulkemisen strategiat <i>Leijonasydämessä</i> <i>Kaisa Hiltunen</i>	78
II Paikkojen luomisen politiikka	103
Meidän maamme – varastettu maa Kuulumisen kysymyksiä saamelaisessa nykytaiteessa <i>Kaisa Ahvenjärvi</i>	105
Saamelaisuuden maisemissa Kuulumisen yllirajaisuus <i>Sámi Nieida Jojk</i> ja <i>Kuun metsän</i> <i>Kaisa</i> -elokuviissa <i>Niina Oisalo</i>	127

Taide, paikka ja kuulumisen politiikka EU:n Eurooppa-projektissa <i>Tuuli Lähdesmäki</i>	149
Harjuja, torneja, siltoja Jyväskylän kaupunkikuvaston ikonografia ja kuulumisen politiikat <i>Antti Vallius</i>	175
III Laajenevat etäisyydet	199
Hajauttamisen ja poissaolon politiikkaa Mohsen Emadin elämässä ja runossa ”YAMSA – A Tribute to Absence” <i>Tuija Saresma</i>	201
Planeetta ja sen muukalaiset Planetaarisia näkökulmia koti-Maahan kuulumiseen <i>Nina Sääskilähti</i>	229
Kuinka katsoa ilmastonmuutosta? Näkymätön ilmasto, osallisuus ja taide <i>Minna Rainio</i>	249
IV Lähellä, kotona ja kehossa	273
Kodin merkitysten rakentuminen <i>Koti! Paikka maailmassa</i> -esityksessä <i>Saara Jänntti</i>	275
Tilallisuuksien lävistys Ruumiillisuuden kietoutuminen ympäristöön tanssimisessa <i>Kirsi Heimonen</i>	301
Kirjoittajat	323
Hakemisto	325