

## *Sisällys*

|                                                        |     |
|--------------------------------------------------------|-----|
| Kiitokset                                              | 7   |
| 1. Johdanto: ”Minä kirjoitan väärin”                   | 9   |
| Tekijän kuolemat – Kuolemakerturit                     | 9   |
| Tekijän elämä – Kirjoittava (halu)kone                 | 21  |
| Tutkimuksen kehikot – Tekijä käsitteellisenä henkilönä | 29  |
| 2. Tekijän nimeen                                      | 45  |
| Liika nimekäs – Nimi käskee ja elehtii                 | 46  |
| Territorion rajoilla – Tekijänimi pakoviivana          | 58  |
| Tekijänimi toimii – Halu nimettömyyteen                | 75  |
| Heteronyyminen peli – (Itse)ironinen ilottelu          | 92  |
| Tekijän somagrammit – Naisen nimet                     | 108 |
| Nimet ja tittelit – Eroon erisnimestä                  | 116 |
| 3. Tekijän liikkeet                                    | 143 |
| Tekijän (kasvo)kuvat – Kasvoistuneet kirjailijat       | 144 |
| Oikeat/väärät kirjailijat – Monikasvoinen pää          | 164 |
| Harhamoida elämässä ja taiteessa – Olemisen oppaat     | 185 |
| Säännöt ja tekijät – Mieluummin ei                     | 212 |

|                                                          |     |
|----------------------------------------------------------|-----|
| 4. Tyylin tekijät                                        | 241 |
| Tyylin talot – Tyylin käsitekartta                       | 242 |
| Liikkeet tilassa – Rytmillä ja vauhdilla                 | 256 |
| Ruumiin pääosassa nenä – Eläinten puolesta               | 276 |
| Kansan kanssa, kansaa kohti – Vähäkirjallisuuden välissä | 288 |
| 5. Lopuksi: seipitteen voimat                            | 315 |
| Lähteet                                                  | 320 |
| Summary                                                  | 342 |
| Hakemisto                                                | 346 |