

Sisällys

Esipuhe	9
I Luonnoton näyttämö	13
Esittämisen ongelmat	13
Seitsemän näytelmää	18
Luonnoton teatteri	20
Homo- ja queer-teatterin tutkimusta kohti	27
Queer-katse teatteriin	31
II Pervoteatterin kulissit	39
Katsaus homoon teatterihistoriaan	39
Aika ennen toista maailmansotaa	40
Iso-Britannia ja Yhdysvallat	45
Stonewallin jälkeen	51
Teatterin homokaanonin rakentaminen	54
Suomen homo- ja lesboteatterin historiaa	60
III Queerit kyyneleet	71
Niobe	71
Terrence McNallyn Corpus Christi	80
Queerien Kuningas	88
Joshua ja Judas homoromanssina	93
Joshua eroottisena objektina	98
Halun vapauttaminen ja vangitseminen	101

Keskilänsi on vaarallinen paikka:	
Matthew Shepard ja The Laramie Project	105
Reportterin silmä	107
Moisés Kaufmanin Laramie-projekti	112
No Tears for Queers	116
Queer Matt	121
Naapurin pojasta Kristus-hahmoksi	125
Queerit kyyneleet	130
Queer Laramie	133
Pervolapsi – tyttöpoika	137
 IV Kadotettu pervoaika	 151
Pervoa ja groteskia	151
Pervoteatterin taltuttaminen	152
Phyllis Nagyn Weldon Rising	159
Miten esittää homoja ja lesboja?	162
Normalisoituva miljö	168
Menneisyys ja homonostalgia	170
Tapettu Jimmy	174
Häpeä	177
Nouseminen	180
”Nothing matters” – Philip Ridley’n Vincent River	182
Kaappipuhetta	185
Liittoutumisia	187
Teinihomo Davey	192
Rikos	196
Tunnustuksesta todistukseen	198
 V Rakkausleikkejä	 211
Kun rakkaus sattuu	211
Uusbrutalistit	214
Cleansed – puhtaat sielut, puhtaat ruumiit	217
Anaalinen kauhu	221
Ristiinpuettu sukupuoli	225

Eläköön puukko!	230
Suomalainen rakkausleikki	232
Perhe on paras	238
VI Pervo parrasvaloissa	249
Queer-draamaa ja pervoa teatteria	249
Performatiivisuus ja draama	252
Kokkola on kueeri – Leea Klemolan Kokkola	259
Naismaskuliininen Marja-Terttu	265
Marja-Tertun rakkaus	273
Kokkolan homososiaalinen yhteisö:	
Onni on iso ja hetki täysi	280
Hyperbolan täyttymys: Marja-Terttu hylkeenä	286
VII Queer-draama ja ajallisuuden paradoksi	293
Homosta pervoon draamaan	293
Ajallisuuden paradoksi	295
Kuvaluettelo	299
Lähteet	301
Asiasanat	317